

CONTRATO No. FDLUSA-CTO-496-2025

CONTRATAR LOS SERVICIOS LOGISTICOS Y EL SUMINISTRO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACCIONES CONCERTADAS CON COMUNIDADES RAIZALES Y PUEBLOS INDIGENAS DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN NO. 2592, DENOMINADO "USAQUÉN CAMINA DE LA MANO CON LA POBLACIÓN ÉTNICA", DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL USAQUÉN CAMINA SEGURA 2025–2028.

DOCUMENTO INTEGRAL DE INICIO Y PLANEACION DE PROYECTO.

Documento integral de inicio y planeación del proyecto, que incluya el plan de trabajo detallado articulado al cronograma aprobado, la planeación de las actividades artísticas, pedagógicas y de coordinación del equipo, así como el informe de inicio con las actividades ejecutadas, avances y observaciones (Fase de Divulgación, inscripción y criterios de selección, Formación escénica y encuentros raizales, Creación escénica y Presentación de la obra y socialización del proceso).

1. Plan de trabajo detallado

ETAPA DE DIVULGACIÓN, INSCRIPCIÓN Y CRITERIO DE SELECCIÓN		
PERIODO	**ACTIVIDAD**	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD ESPECÍFICA**
20 de enero	Selección y contratación del equipo operativo	Envío de hoja de vida para coordinación. Revisión de hojas de vida de tres personas con el perfil requerido para asistente de dirección y producción, comunicarle condiciones y funciones. Estudiar hojas de vida, con apoyo de asistente de arte y referentes raizales de Gobierno, y seleccionar la más idónea teniendo en cuenta su experiencia en proyectos con la comunidad raizal. Envío de hoja de vida a personas encargadas en Ingeplan.
1 a 15 de febrero	Búsqueda selección y contratación de realizador audiovisual	Búsqueda de realizador audiovisual, raizal o con relación con la comunidad raizal. Realizar contacto para conocer disponibilidad, comunicarle necesidades del proyecto y contactar con Coordinador General para lo relacionado con la contratación.

ETAPA DE DIVULGACIÓN, INSCRIPCIÓN Y CRITERIO DE SELECCIÓN		
PERIODO	**ACTIVIDAD**	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD ESPECÍFICA**
1 a 7 de febrero	Búsqueda, selección de talleristas: de coro, danza tradicional y de teatro métodos Suzuki y bien points.	Se revisa junto con equipo de asistente, referentes de Gobierno y directora de arte posibles talleristas. Cada tallerista con una gran experiencia y conocimiento en su campo. Se contactan y se comunican condiciones y necesidades para la iniciativa. Solicitar hojas de vida y pasar contactos a Coordinador general.
20 a 31 de enero	Diseño de piezas publicitarias	Apoyo en enfoque comunicativo para piezas gráficas y mensajes de divulgación. Comunicación con diseñador. Realización de dos piezas: una para la convocatoria al proyecto y una de invitación a la primera sesión virtual.
26 de enero a 4 de febrero	Ejecución de la campaña	Apoyo en divulgación de la convocatoria contactando con medios de comunicación con público raizal, envío por grupos de WhatsApp de la localidad y a grupos o personas raizales. Solicitud de divulgación por redes sociales de la organización raizal ORFA. Llamadas telefónicas a personas raizales posiblemente interesadas por su perfil artístico.
26 de enero a 2 de febrero	Verificación de lineamientos del formulario de inscripción	Revisión de formulario de inscripción y ajustes de ser necesarios. Se invitará a las personas a escoger entre opciones de horarios para tenerles en cuenta y promover la participación.
26 de enero a 2 de febrero	Definir criterios de selección de participantes	Ser raizal Se dará prioridad a personas de Usaquén Si se presentan más personas que el cupo existente, se revisará la motivación y la disposición de participación.

ETAPA DE DIVULGACIÓN, INSCRIPCIÓN Y CRITERIO DE SELECCIÓN		
PERIODO	**ACTIVIDAD**	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD ESPECÍFICA**
2 de febrero	Filtro de residencia y vinculación de inscritos	Revisión de que personas inscritas hagan parte de la comunidad raizal con representantes de Gobierno, asistente y directora de arte.
2 a 3 de febrero	Confirmación de participación a los inscritos	Solicitar que además de llamada telefónica se realice la confirmación por correo electrónico y se escribe mensaje para este fin.

ETAPA DE FORMACIÓN ESCÉNICA Y ENCUENTROS RAIZALES		
PERIODO	**ACTIVIDAD**	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD ESPECÍFICA**
26 de enero a 7 de febrero	Escritura de estructura dramática de la obra	1. Escribir estructura de la obra dramática 2. Revisión de la obra con representantes raizales de Gobierno y equipo de directora de arte y asistente
8 a 28 de febrero	Ajustes de texto dramático	Ajustes a la estructura y escritura previa de diálogos a partir de observaciones de la revisión y a partir de las experiencias, conocimientos, reflexiones y opiniones compartidas en los encuentros raizales y teatrales.
	Realizar búsqueda de los espacios de formación y del teatro para la obra final.	Estar pendiente de que los espacios se ajusten a las necesidades de las sesiones.
4 de febrero a 23 de febrero	Encuentros raizales y talleres escénicos	Realizar ocho sesiones en los que se entrelacen encuentros raizales y formación escénica. Estos se desarrollarán de acuerdo al cronograma que se genere a partir de los horarios escogidos por los inscritos en el formulario.

ETAPA DE FORMACIÓN ESCÉNICA Y ENCUENTROS RAIZALES		
PERIODO	**ACTIVIDAD**	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD ESPECÍFICA**
		1. Encuentro virtual, enfoque en conocer el proyecto, reconocer la identidad y herencia africana, creatividad e improvisación: ▪ Información sobre la iniciativa ▪ encuentro raizal sobre herencia africana y lo que nos hace raizales ▪ ejercicio de crear historias entre todos a partir de técnica de la palabra lanzada con diferentes disparadores que buscan una relación con lo raizal.
		▪ encuentro raizal sobre herencia africana y lo que nos hace raizales ▪ ejercicio de crear historias entre todos a partir de técnica de la palabra lanzada con diferentes disparadores que buscan una relación con lo raizal.
		2. Encuentro presencial, enfoque en la corporalidad y la expresión corporal: ▪ encontrarse en danzas con herencia africana para calentar y habitar el espacio ▪ realizar ejercicios de imaginación y cuerpo ▪ entrenamiento basado en método Suzuki y view points ▪ Reconocimiento de cuerpo y territorio con apoyo de somagrama (cuerpo, herencias, que nos identifica como raizales, que nos gusta del cuerpo, que nos preguntamos o no nos gusta de las costumbre, tradición, cultura raizal) ▪ ejercicios de improvisación en los que confluyan los ejercicios teatrales y la reflexión sobre la raizalidad y conexión con África. En cada punto se hace una reflexión y se habla de las razones de cada ejercicio.

		3. Encuentro virtual, enfoque en ser raizal en Bogotá, creatividad, improvisación y dar información sobre próximas sesiones: ▪ Calentamiento de cuerpo, voz y soltar la palabra con juego de asociación. ▪ Reconocer prácticas culturales que se practican en Bogotá. ▪ Jugar a contar anécdotas desde diferentes puntos de vista o personajes con anécdotas de cosas que le pasaron en Bogotá. ▪ Jugar a contar una anécdota inventada a partir de una práctica cultural.
		4. Encuentro presencial, enfoque expresión verbal, danza tradicional y reflexión sobre la danza y la identidad: ▪ Calentamiento de cuerpo y voz. ▪ Taller de danza dirigido por sabedora y bailarina de danza tradicional raizal. Se compone de conversación sobre orígenes de la danza y reflexión sobre esta y la identidad y aprendizaje de danzas dirigida por tallerista.
		5. Encuentro presencial, enfoque coro y reflexión sobre la tradición de los coros en las islas: ▪ Taller de coro dirigido por artista raizal. Se compone de una parte teórica sobre la conformación de los coros, reflexión sobre la tradición de coros en las islas y ejercicios corales.
		6. Encuentro presencial, enfocado en tradición de costura raizal: ▪ Taller de patchwork a cargo de la directora de arte. Historia y relación con la tradición, experiencias personales, práctica de creación desde una mirada estética y desde la práctica del coser.
		7. Encuentro presencial, taller de coro: Taller de coro dirigido por artista raizal.

		Continuación de la primera sesión.
		8. Encuentro virtual: ▪ Ejercicios teatrales de construcción de personajes ▪ Reflexiones sobre el proceso, el ser raizal, las herramientas teatrales y los talleres de prácticas culturales.
28 de febrero a 1 de marzo	Selección del elenco	Audiciones: ▪ Se realizará a modo de taller basado en entrenamiento y ejercicios de improvisación a partir de la estructura y situaciones que plantea la obra. Se seleccionan 6 personas teniendo en cuenta los perfiles, disposición de ensayos, habilidades escénicas y la participación en etapa de formación.
1 de febrero a 15 de febrero	Coordinación de equipo	Reunión con personas del equipo creativo (directora de arte, productor musical, iluminador), así como con talleristas (danza, coro y teatro) y referentes raizales de secretaría de Gobierno.
		1. Reunión con directora de arte, asistente de dirección y producción y directora de arte para hacer una primera revisión a la estructura de la obra.
		2. Reunión con directora de arte para revisar lineamientos iniciales de arte a partir de la estructura teatral.
		3. Reunión con productor musical para informar sobre necesidades generales de la obra, dar lineamientos iniciales sobre lo que se espera de la composición con revisión de estructura teatral.

		4. Conversación telefónica con iluminador para informarles necesidades generales y condiciones de contratación.
		5. Conversación telefónica con realizador audiovisual para informar necesidades del proyecto y contactar con Coordinador general para contratación.
		6. Conversación telefónica con talleristas para contarles necesidades del proyecto y condiciones, contactarlos con Coordinador para contratación. Estar en contacto para coordinar agenda y lo relacionado con el taller.

ETAPA DE CREACIÓN		
PERIODO	**ACTIVIDAD**	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD ESPECÍFICA**
Escritura teatral	1 - 7 de marzo	Finalización del texto. Abierto a cambios en diálogos de acuerdo a propuesta de actores y actrices.
Arte de obra: definir la estética general, incluyendo el diseño de escenografía, vestuario, maquillaje y utilería.	22 de febrero a 31 de marzo	Dar directrices, acompañar, revisar propuestas de directora de arte. Compartir contactos de escenógrafos que fabriquen. Desarrollar reuniones del equipo creativo (directora de arte, productor musical, luminotécnico para directrices estéticas generales y propuestas que confluyan. Direccionar tiempos de entrega, ensayos con elementos escénicos.

Diseño sonoro	8 de marzo a 12 de abril	Dar directrices, acompañar, revisar propuestas de productor. Desarrollar reuniones del equipo creativo (directora de arte, productor musical, luminotécnico para directrices estéticas generales y propuestas que confluyan.
Iluminación	5 de abril a 5 de mayo	Dar directrices. Acompañar y revisar propuestas. Direccionar tiempos de entrega, ensayos con luces y con elementos escénicos.
Confección de vestuarios	15 de marzo a 12 de abril	Acompañar que los diseños correspondan a la dirección de arte. Acordar tomas de fechas de actrices y actores. Verificar tiempos de entregas y dar lineamientos de fechas para ensayos con vestuarios
Escenografía	15 de marzo a 2 de mayo	Verificar y aprobar las propuesta. Acordar tiempos y fechas de entrega para ensayos con escenografía.

	7 de marzo a 3 de mayo	Se realizarán 16 ensayos que se componen en general de una franja de entrenamiento y otra de montaje. Se realizará trabajo
	Sábado 7 de marzo	Lectura de texto dramático y taller de teatro Zuzuki y view points.
	Domingo 8 de marzo	Creación de personajes. Montaje primera y segunda escena. Ensayo con referencia musical.
	Sábado 14 de marzo	Montaje de danza tradicional de la tercera escena
	Domingo 15 de marzo	Montaje tercera escena, ensayo de primera y segunda escena
	Sábado 21 de marzo	Continúa montaje de la segunda escena.
	Domingo 22 de marzo	Montaje tercera escena
	Sábado 28 de marzo	Montaje cuarta escena
	Domingo 29 de marzo	Montaje quinta escena
	Sábado 11 de abril	Ensayo escenas montadas con avances de música
	Domingo 12 de abril	Montaje sexta escena
	Sábado 18 de abril	Montaje séptima escena
	Domingo 19 de abril	Montaje octava escena
	Sábado 25 de abril	Montaje novena escena. Prueba de vestuario y escenografía
	Domingo 26 de abril	Montaje décima escena. Ensayo general
	Sábado 2 de mayo	Ensayo con iluminación, escenografía, vestuario y música. Ajustes.
	Domingo 3 de mayo	Ensayo con iluminación, escenografía, vestuario y música.

Sesiones de ensayo: programar y ejecutar	

3. Acciones ejecutadas

Avances en fase de divulgación, inscripción y (20 de enero a 4 de febrero):

1. Lineamientos para el diseño de pieza gráfica, propuestas y definición de copy para 2 piezas gráficas y para publicaciones de:
- socialización de la iniciativa y promoción de la inscripción.
- Invitación a primera sesión virtual abierta.
2. Contacto y participación en entrevista para noticiero de televisión Teleislas, con audiencia raizal.
3. Envío de invitación por grupos de WhatsApp y posibles personas interesadas. Solicitud de compartir la invitación a personas relacionadas con el proyecto.
4. Envío de publicación a medio de comunicación El isleño, el cual publica en sus redes sociales.
5. Revisión de formulario de inscripción, envío de propuesta de redacción y contenido.
6. Realización de cronograma.

Observaciones:

1. Tuvimos poco apoyo de la Alcaldía en la divulgación de la convocatoria, hubo condiciones que no fueron claras desde el inicio y que limitaron la divulgación por su parte.
2. La fecha de inscripción se amplió con la intención de llegar a más personas
3. Se invitó a la primera sesión virtual a toda la comunidad. Participaron personas no inscritas e inscritas; de estas, se integraron tres personas.

Evidencias:

Actas de reuniones de equipo creativo

https://drive.google.com/drive/folders/1S5mRp3J06XxhYWlF3jvTuoOpzwhmjDny?usp=sharing

Nombre: Jamie Angie Howard Bernal
Coordinador General
Fecha: 24/02/2026

INGEPLAN.CO

Creamos soluciones innovadoras

Calle 104a # 47a-58 | Bogotá, Colombia | Email: info@ingeplan.co | Tel: 6016754055